

泗水交响乐学校举办大提琴和钢琴双独奏音乐会 唐崇安解释主办目的和音乐会特色

来自韩国釜山交响乐团的大提琴家金同煥和留美亚里泰那音乐硕士亚里约钢琴演奏家，应泗水交响学校唐崇安的邀请，二人特别专程来泗，并于10月9日（星期五）假玛查巴美大厅长举办一场非常精彩的双独奏会。

会前，唐崇安解说

主办音乐会的目的，首先是让观众了解大提琴演奏的式范，俾使能有更多的学生专业大提琴演奏的学习。其次是因为看到这一向以真正的诚意和毅力学习，不外两种型式，其一来泗水常有音乐会的节目，出场的皆系自己学的一系列音乐学校自己的节目，听众大都是学生的演出，非专业水平。听众大都是学生家长，另一类音乐会系各国派来的音乐使者，这些节目虽属高水平，但节目全是按他们的安排。

大提琴与钢琴合奏

第一首序曲，第五、六首圆舞曲

弱音优美，大演奏家的风度，典观无遗。接下来是四首钢琴独奏，其中两首系Ethudce作品10的1和2段，而另外二首的夜曲和圆舞曲，皆非常透彻，琴技高超，10指在琴键上奔驰，气魄雄伟，深入浅出。最可贵的戏弄那感情的传递非常到家，真是“行家一出手，便知有没有”。

下面尚有二大曲大提琴和钢琴的双重奏，其一系贝多芬作品大提琴奏鸣曲，G大调第三号作品，分三乐章，其二系布

货，只怕货比货，有非常强的磁力吸引听众，安静听奏。

得赫作品Kol Nidrei，二首皆由二人配合到十全十美，主调突出，伴奏柔美，实不夺主，声量的配合，恰到好处。而钢琴独奏也另有表现，亚里约又为出席300名听众演奏数首曲，有东方风格的“Angel's Touch”、印尼色彩韵的“Tembang Alt”，最后以匈牙利钢琴大师李斯特作品孟非士圆舞曲No.1作压轴，听众沉迷于乐声的享受里，至全曲告竣方才醒悟。突然间掌声如雷，延续不绝，全场节目始告结束。司仪江小玲上台恭请美国总领事和德国名誉领事向两位艺人献花。听众尤依依不舍，要求摄影留念，方始互道晚安。



唐崇安伉俪与亚里约、金同煥合影

散回家。会后唐崇安向媒体透露，这场音乐会系有史以来主办最成功的一场音乐会，不但节目紧凑，观众非常有秩序，由七时至九时，鸦雀无声，非常安静，可见泗水听众的素质已是提高不少。二位音乐家也给了最高的评价云云。而下一场音乐会系交响乐的圣诞音乐会，将于12月14日晚假香格里拉酒店大厅举行，详细资料可由：www.suratdayasympphonyorchestra.com获得。

唐山客报道



亚里约的钢琴演奏



韩国的金同煥拉大提琴