

# 泗水交响乐学校举办大提琴和钢琴双独奏音乐会特色

来自韩国釜山交响乐团的大提

琴家金同煥和留美亚里桑那

音乐硕士亚里约钢琴演

奏家，应聘水交响学

校唐崇安的邀请，

二人特别专程来

泗水，并于10月

9日（星期五）假

玛查巴莫大厅举

办一场非常精彩的

双独奏会。

唐崇安解说

主办音乐会的目的，首先是

要掀起泗水学习大提琴的爱好，并给

予专业大提琴演奏的式范，俾能有更多的学生

有真正的诚意和毅力学习。其次是因为看到这一向

来泗水常有音乐会的节目，不外两种型式，其

一系各音乐学校自己的节目，出场的皆系自己学

生的演出，非专业水平。听众大都是学生家长，真

另一类音乐会系各国派来的音乐使者，这些节目

虽俱高水平，但节目全是由他们的安排，不合本

亚里约的钢琴演奏



韩国的金同煥拉大提琴

地听众的需要和胃口，很难引起共鸣。故一般来讲，难起影响的作用和

回应，是故此场音乐会的节

目，经过精当的策划和

安排，盼望能达到听

众的愿望和欣赏。

晚上七时正，韩

国大提琴家金同煥出

场演奏大作曲家巴哈

的作品第二组曲，共分

七段，巴洛时代作风分明，

第一首序曲，第五、六首圆舞曲

式，尤为动人。时快时慢，弦音豪放，

接下来是四首钢琴曲，皆系爱国诗人萧邦作品，由亚里

约钢琴独奏，其中两首系Erlöse作品第10的1和

2段，而另外二首的波曲和圆舞曲，皆非常透彻，

琴技高超，10指在琴键上奔驰，气魄雄伟，深入

浅出。最可贵的是萧邦感情的传递非常到家，真

是“行家一出手，便知有没有”，更是“不枉

识货，只怕比货

货”。亚里约音指的

非凡，有非常强的

魅力吸引听众，安

静聆听。

下面尚有二

大曲大提琴和钢

琴的双重奏，其一

系贝多芬作品大提

琴奏鸣曲，G大调

第三号作品，分三

乐章，其二系布

尤依依不舍，要求摄影留念，方始互道晚安，分



唐崇安伉俪与亚里约、金同煥合影



唐崇安伉俪与亚里约、金同煥合影

鲁赫作品Kol

Nidrei，二首皆由二人配合到十全

十美，主调突出，伴奏柔美，宾不夺主，声量的

配合，恰到好处。而钢琴独奏也另有表现，亚里

约又为出席300名听众演奏数首曲，有东方风格

的“Angel's Touch”、印尼色彩的“Tembang

Alit”，最后以匈牙利钢琴大师李斯特作品孟非士

圆舞曲No.1作压轴，听众沉迷于乐声的享受里，

至全曲告终方才醒悟。突然间掌声如雷，延续不

绝，全场节目始告结束。司仪江小玲上台恭请美

国总领事和德国名誉领事向两位艺人献花。听众

拍掌鼓掌，将

掌声送给他们，司

仪江小玲向他们致谢，

并感谢他们的精彩表演。

唐崇安向媒体透露，这场音乐会系有

史以来主办最成功的一场音乐会，不但节目紧

凑、观众也非常有秩序，由七时至九时，鸦雀无

声，非常安静，可见泗水听众的素质已是提高不

少。二位音乐家也给予最高的评价云云。

而下一场音乐会系交响乐的圣诞音乐会，将

于12月14日晚假香格里拉酒店大厅举行，详细资

料可由：www.surabayasyphonyorchestra.com获得。



Cello & Piano Duo  
Kim Dong Whan  
Aryo Wicaks  
FRIDAY, 09 OCT 20

大提琴与钢琴合奏



Cello Recital  
Kim Jong Whan  
FRIDAY, 09 OCT 20

韩国的金同煥拉大提琴

亚里约的钢琴演奏

唐山客報道